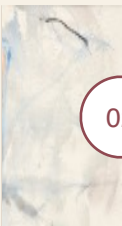
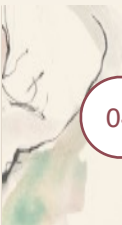
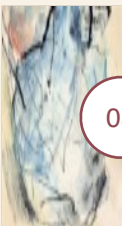
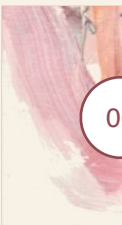


COMPOSER UN PARCOURS SUR MESURE

Six variables pour ajuster le dispositif à la situation.

Il n'existe pas de parcours standard. Ces variables se règlent avec la structure commanditaire et, selon le dispositif, avec les personnes participantes. Elles restent révisables au fil de l'enquête.

VARIABLE	QUESTION DE COMPOSITION	POSSIBILITÉS ET POINT DE VIGILANCE
 01 TEMPS	Quel rythme l'exploration exige-t-elle ? <i>Saisir un moment ou s'inscrire dans la durée ?</i>	Une rencontre ponctuelle · plusieurs étapes · un accompagnement long · des reprises à échéances convenues Vigilance Le temps permet la maturation, la vérification et l'observation des effets.
 02 ESPACES	Qui travaille avec qui, où et dans quelle configuration ? <i>Parcourir le territoire réel du système ou parcourir sa carte, sa représentation ?</i>	Tous ensemble · groupes distincts · entretiens · cercle · déplacements · travail à distance Vigilance L'espace distribue la parole, rend certaines relations sensibles et peut protéger des expressions séparées.
 03 REGARD	Depuis quelles places la situation sera-t-elle regardée ? <i>Plusieurs portes d'entrées vers un même thème ou plusieurs représentations d'une même matière ?</i>	Métiers · responsabilités · expériences · partenaires · usager·ères · environnement Vigilance Aucune place n'épuise la situation. Les écarts deviennent une matière de travail.
 04 PROCESSUS	Dans quel ordre ouvrir, relier et reprendre les questions ? <i>Faire évoluer l'enquête par itérations ou organiser dès le départ un parcours orienté vers une restitution ?</i>	Cadrage · récolte · mise en relation · hypothèses · retours · nouvelle exploration Vigilance Le parcours reste explicite, mais peut évoluer selon ce qui apparaît.
 05 OBJETS	Quels objets aideront à penser, déplacer ou transmettre ? <i>Créer des objets spécifiques pour « aller vers » les parties prenantes ou pour « faire revenir » la matière récoltée ?</i>	Cartes · récits · jeux · planches · objets au sol · livres · expositions · templates · gradateurs · jokers Vigilance La forme est choisie pour son usage : faire voir, éprouver, discuter, inviter à dire, écrire, dessiner ou transmettre.
 06 REPRÉSENTATION DES PAROLES	Comment les paroles seront-elles recueillies, transformées et remises en circulation ? <i>Comment rendre traçable la construction des documents pour permettre aux parties prenantes de les contester et compléter afin de poursuivre l'enquête collective ?</i>	Verbatims · condensations · reformulations · rapprochements · anonymisation · versions de travail et de diffusion Vigilance Sources, ajouts et hypothèses restent distingués ; les représentations peuvent être relues et contestées.

Composer ne signifie pas tout décider à l'avance.

Le cadre rend les choix explicites. Le parcours peut ensuite évoluer au contact de ce que le groupe découvre, sans effacer le mandat, les responsabilités ni les conditions de parole convenues.

SITUATION

COMPOSITION DU PARCOURS

EXPÉRIENCE COLLECTIVE

TRACES ET REPRISES