



Collectif Étymologie Poétique

Auto-enquête collective et approche systémique

Présentation de l'activité

Thierry Duirat · Bruxelles

Un même projet, des réalités multiples

Une équipe, une association ou plusieurs partenaires peuvent travailler à un même projet tout en vivant des réalités très différentes.

Certaines contraintes restent peu connues.
Des tensions reviennent.

Une évolution bouscule les rôles, les habitudes ou le sens de la mission.

L'INTENTION

Une enquête avec, par et pour les parties prenantes

Concevoir et animer des dispositifs sur-mesure d'enquête avec, par et pour les parties prenantes d'un système (collectif, groupes, porteurs de projets, services, etc.).

LE COLLECTIF

Le collectif enquête sur sa propre situation : ses membres croisent leurs expériences et participent à leur représentation.

ÉTYMOLOGIE POÉTIQUE

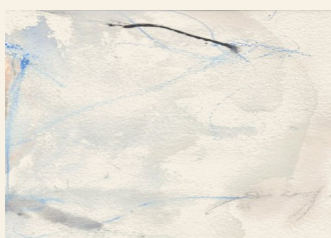
EP conçoit et tient ce cheminement avec eux, pour examiner ce qu'ils souhaitent préserver, interroger ou faire évoluer.

Trois orientations



Comprendre le travail collectif

Explorer les rôles, les interdépendances et les circulations d'information. Entendre ce qui compte depuis chaque place et ce qui rend la coopération difficile.



Traverser une transformation

Reconnaître les gains, les pertes et les incertitudes. Distinguer ce qui relève du pouvoir d'action du groupe et ce qui dépend d'autres acteurs.



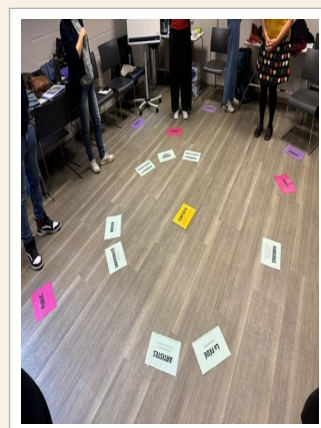
Partager des expériences vécues

Recueillir des paroles dispersées ou peu entendues. Les rapprocher sans effacer leurs différences pour éclairer une question commune.

Faire place à plusieurs lectures d'une situation aide à discerner les possibilités d'action.

UN TERRAIN DE RÉFÉRENCE

De 2021 à 2024, les journées de travail menées avec CONTACTE ont associé exploration collective, jeux de rôle et restitutions autour du fonctionnement et des perspectives d'une fédération professionnelle.



Cartographie au sol



Planche CONTACTE

Concevoir une enquête avec les personnes concernées

L'enquête est une recherche partagée. Thierry prépare et conduit des situations et des expériences collectives à traverser : un ordre de questions, des rôles, un espace, un rythme, puis un temps pour regarder ensemble ce qui s'est passé.



1 Cadrer la rencontre

Le premier échange précise la préoccupation, les personnes concernées et les suites envisageables. Le mandat, les responsabilités et les pouvoirs de décision sont clarifiés. Selon la situation, le travail se mène ensemble ou par groupes distincts.

2 Explorer et mettre en relation

Entretiens, cercles systémiques, cartographies et mises en situation aident à explorer les relations entre les personnes, leurs activités et leur environnement.

Des questions sur les mots, les ressources et les décisions font apparaître ce qui circule, ce qui manque et ce qui se contredit.



Le corps, les objets et les déplacements offrent d'autres façons de contribuer.

Le jeu crée du plaisir et une distance avec un sujet impliquant. Changer de place fait explorer une autre lecture ; cela ne remplace pas la parole des personnes absentes.



Mise en situation au sol

Reprendre ce qui apparaît

La matière recueillie peut conduire à modifier une question, inviter d'autres personnes ou essayer un autre support. Les désaccords, les hiérarchies et les rapports de pouvoir restent présents dans la lecture de la situation.

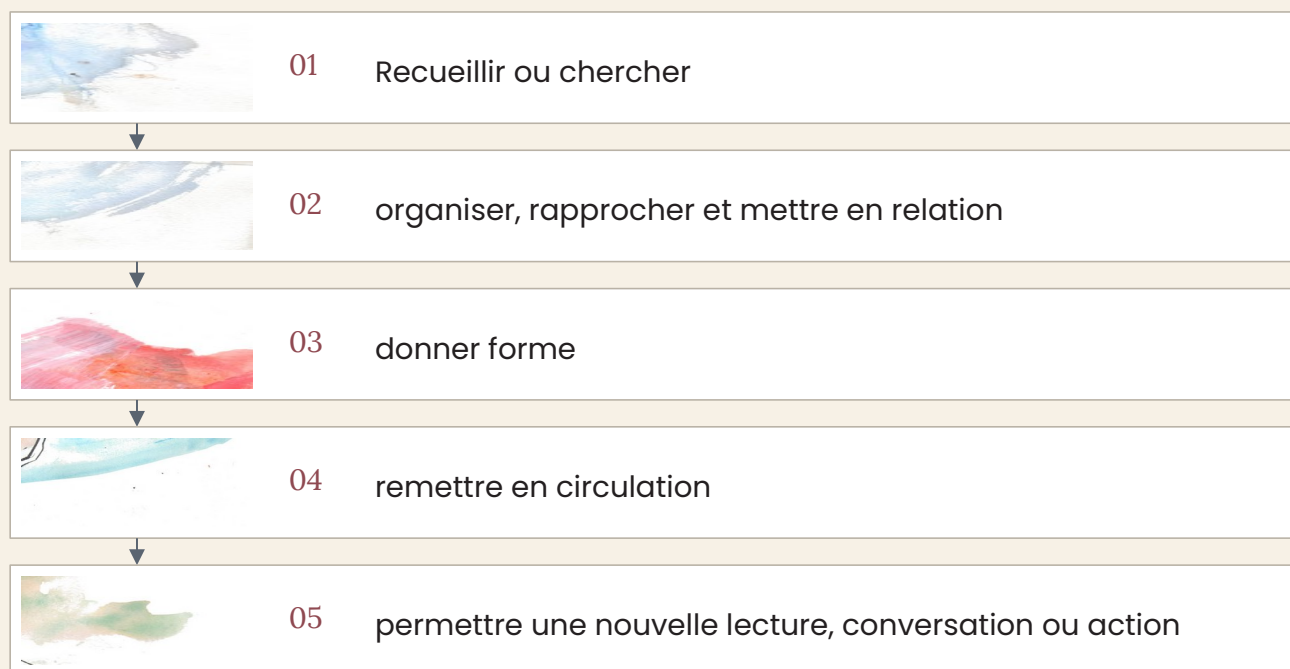
Le parcours se prépare avec soin et se règle au contact de ce que le groupe découvre.



UN TERRAIN DE RÉFÉRENCE

Pour *L'énergie, parlons-en*, produit par le Théâtre de la Parole, Thierry a conçu des planches volontairement incomplètes. Les réactions des groupes ont nourri de nouvelles questions et fait évoluer les supports, illustrés par Anne Valletta.

Donner forme pour continuer à travailler



Ce fil relie des gestes éprouvés, avec des reprises différentes selon les projets.

Des réalisations adaptées à leur usage

Une carte peut rendre les relations visibles.

Une synthèse peut préparer une discussion.

Des planches illustrées, un récit ou une exposition peuvent transmettre une expérience à d'autres publics.

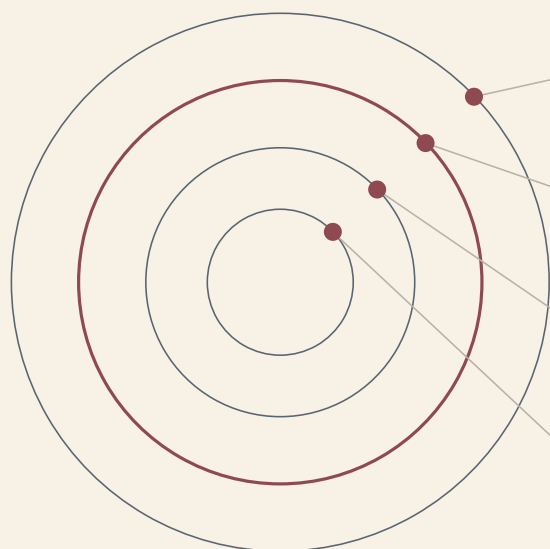
Un jeu peut inviter à explorer de nouvelles situations.



Exposition de restitution, CCAS

La forme est choisie avec le collectif en fonction de ce qu'il souhaite en faire. Les illustrations sont réalisées avec des professionnels, en lien avec la conception éditoriale et les retours des personnes concernées.

Une matière que les personnes peuvent reprendre



Thierry sélectionne et organise la matière en conservant le lien aux sources.

Verbatims, condensations ou reformulations, hypothèses et ajouts sont distingués.

Les personnes peuvent corriger les représentations ou contester une lecture.

Les conditions de confidentialité et de diffusion sont convenues dès le cadrage.

L'APPROPRIATION

Des suites qui appartiennent au collectif

Les supports peuvent aider à poursuivre l'enquête, accueillir de nouveaux points de vue, préparer un arbitrage ou observer une expérimentation. Leur appropriation se travaille : une restitution devient utile lorsque les personnes savent comment la reprendre.

Ce qui reste au collectif doit pouvoir être relu, discuté et remis en mouvement.



DES GESTES ÉPROUVÉS



Avec des adolescents, la récolte sur le téléphone et la co-conception ont produit trois angles de restitution, ensuite exposés par la commune.



Pour *Paroles décoloniales*, les maquettes construites en direct ont été soumises aux participants avant illustration et circulation.

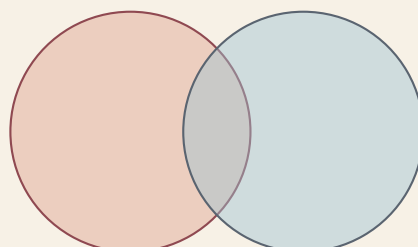


À la CCAS, planches, exposition, coffre et puzzle répondent à des matières et des usages différents.

L'ADN DE LA PRATIQUE

Une pratique collective et des modalités concrètes

Création, arts vivants, édition



Facilitation, approche systémique

Cette pratique s'appuie sur plus de vingt ans de création, de conception et de transmission avec des publics et des collectifs. Les arts vivants ont éprouvé des compétences de mise en scène, de rythme, d'écoute et d'ajustement. Le travail éditorial a développé la composition de plusieurs voix et parcours de lecture.

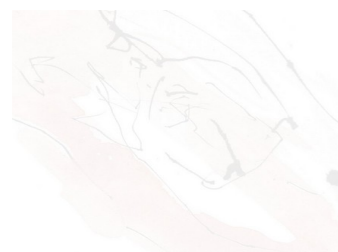
La facilitation et les formations récentes en approche systémique apportent de nouveaux cadres pour explorer les interdépendances, préciser les mandats et organiser la reprise des représentations. Elles transforment cette pratique sans faire de son histoire vingt ans d'accompagnement systémique.

Des compétences réunies selon la mission

Thierry prépare, conduit, traite la matière et accompagne les reprises. Selon la mission, des partenaires contribuent à la facilitation, à l'écriture, à l'illustration ou aux arts vivants. Le rôle de chacun est précisé.

FORMATS

Plusieurs manières de commencer



Une rencontre préparée et une restitution
pour explorer une question délimitée avec un groupe.



Une enquête en plusieurs étapes
pour croiser des expériences, travailler la matière et organiser son retour aux personnes concernées.



Un accompagnement dans la durée
pour reprendre les représentations au fil d'un projet et observer ce que produisent les décisions ou les expérimentations.

Ces exemples se composent avec le commanditaire. Le devis précise la préparation, les temps collectifs, le traitement de la matière, les réalisations et les reprises prévues.

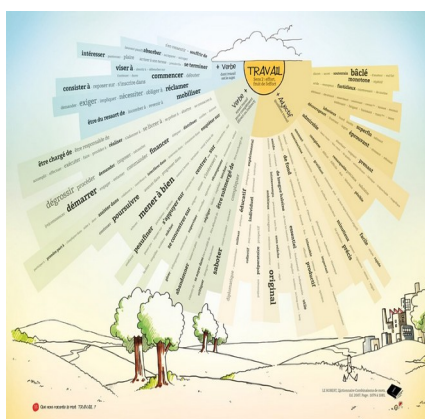
Un cadre explicite et des appuis concrets

Les participants restent les connaisseurs de leur activité.

Étymologie Poétique porte la conception du parcours et la qualité du travail de restitution.

Les lectures proposées sont discutables ; les décisions appartiennent aux responsables concernés.

L'éventuel recours à l'IA est convenu et reste sous responsabilité humaine.



Autre appui concret : la boîte TEC réunit des cartes, gradateurs et parcours pour faire émerger plusieurs regards sur le travail. Elle prolonge les ateliers de *Des mots aux gestes du travail*.

POUR OUVRIR UN ÉCHANGE

Thierry Duirat

thierry.duirat@yahoo.fr

+32 492 43 89 64