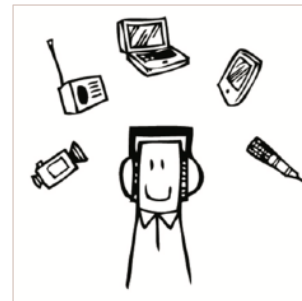


Thierry Duirat

Conception de démarches d'enquête collective et accompagnement systémique

Dispositifs de jeu · Expériences collectives · Restitutions éditoriales et visuelles

Bruxelles · thierry.duirat@yahoo.fr · +32 492 43 89 64 · www.etymologie-poetique.fr



PROFIL

Je conçois et conduis des démarches qui permettent à des parties prenantes — membres d'un groupe ou d'un collectif, équipes, fédérations ou partenaires — d'explorer une situation, de faire dialoguer leurs expériences et de choisir leurs possibilités d'action. Entretiens, ateliers, jeux et représentations visuelles se composent selon le contexte. Je travaille ensuite la matière recueillie pour produire des supports que les personnes peuvent relire, discuter, modifier et transmettre.

Cette pratique s'appuie sur plus de vingt ans de création, de conception et de transmission auprès de publics et de collectifs. Elle s'est enrichie sur les mots et les savoirs — notamment avec les éditions Larousse, Le Robert et des laboratoires universitaires — ainsi que de la récolte de paroles. Les formations approfondies et certifiantes en facilitation (École de la Facilitation, Bordeaux) et en approche systémique (Namahn, Bruxelles) précisent le cadre, l'exploration des relations et les reprises. Je développe cette activité au sein d'Étymologie Poétique, avec différents partenaires selon les projets.

COMPÉTENCES MISES EN ŒUVRE

Concevoir un parcours

Clarifier une demande et les responsabilités ; concevoir avec les personnes concernées des situations à traverser, leur progression dans le temps et l'espace, les supports et les reprises.

Conduire le travail collectif

Recueillir des expériences, faire varier les points de vue, travailler avec les corps et l'espace, adapter le rythme d'une rencontre.

Travailler la matière

Constituer et organiser des corpus, monter des paroles, distinguer sources et interprétations, rendre les relations et les tensions lisibles.

Concevoir les restitutions

Associer les groupes aux représentations de leur expérience ; composer des parcours de lecture ; coordonner graphisme et illustration ; remettre les supports en circulation et organiser les retours convenus.

CHIFFRES

- 3 livres édités, 7 jeux de cartes
- 260 planches de facilitation illustrées
- 25 ans de création et de transmission en arts vivants (spectacles, stages, performances, ateliers, etc.)
- 2 000 jeunes rencontrés dans le programme TEC/CRIAC
- 75 structures partenaires dans les Hauts-de-France dans le projet « des mots aux gestes du travail ».
- 1 co-conception de mobilier de facilitation

RÉFÉRENCES

Éditions

Larousse, Le Robert, TEC/CRIAC

Organisations

ENGIE, COFIDIS, CCAS, fédérations...

Compagnies

Tambours Battants, Emovere, Lazlo...

Partenaires

TEC/CRIAC, Théâtre de la Parole, Naïf Brussels

Membre de

Collectif Étymologie Poétique

INTERVENTIONS AUPRÈS DE COLLECTIFS

- 2021 à 2026** **CONT'ACTE.** Conception et animation de journées de travail (mise au vert) pour une fédération de structures programmatrices de contes en Belgique. Jeux de rôle, constellation, exploration des places, mise en commun et restitutions autour des questions du collectif.
- 2020 et 2021** **C.C.A.S. Les activités sociales de l'énergie.** Récoltes et restitutions de paroles autour du confinement et du travail ; mise en forme d'échanges sur la démocratie (world café numérique) ; rapprochement d'archives de jeunesse et de récits adultes dans le projet des vingt ans. Conception éditoriale et visuelle en collaboration avec les illustratrices des projets, Iris de Véricourt et Anne Valletta.
- 2018** **COFIDIS, avec La Constellation.** Traitement de contributions recueillies sur post-it pendant une journée d'entreprise consacrée aux émotions au travail. Auprès de 240 personnes. Conception de quatre maquettes présentées le jour même, puis finalisées avec l'illustrateur Antoine Vandeveld.
- Explorations récentes** **Books on the Move (Bordeaux), SFP et NAÏF (Bruxelles).** Conduite de cercles systémiques avec des personnes porteuses de projet : représentation dans l'espace, exploration des relations et des tensions, puis travail de trace et de restitution selon les contextes.

Dispositifs et réalisations

PAROLES COLLECTIVES ET TRANSMISSION

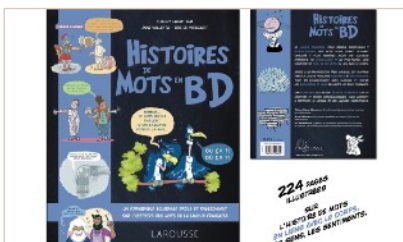
- 2015 à 2027** **Des mots aux gestes du travail, TEC/CRIAC.** Artiste associé au programme de Travail et Culture. Conception et animation d'ateliers auprès de jeunes en formation et de jeunes travailleurs dans les Hauts-de-France. Récolte de paroles, travail sur les mots, composition de restitutions illustrées et scéniques. Interventions au sein de 75 structures, plus de 2 000 jeunes rencontrés, 88 planches illustrées, dans le périmètre de ce programme.
- 2022 à 2025** **L'énergie, parlons-en, Théâtre de la Parole.** Conception de supports évolutifs pour recueillir des points de vue sur les enjeux énergétiques. Mise en discussion de représentations volontairement incomplètes et évolution des planches à partir des thèmes apparus dans les échanges. Illustration : Anne Valletta.
- 2021 et 2022** **Paroles décoloniales, Théâtre de la Parole.** Facilitation graphique en direct : écoute, structuration et maquettage pendant les échanges à distance ; validation avec les participants, puis illustration et circulation des planches.
- 2020** **Adolescents et téléphone, Cie Tambours Battants.** Récolte de paroles et co-conception de supports avec les jeunes ; composition de trois angles de restitution. Planches ensuite utilisées dans une exposition municipale de prévention.

OUTILS DE DIALOGUE ET DE JEU

- 2023 à 2025** **Boîte TEC, outils de facilitation pour TEC/CRIAC.** Conception de cartes, gradateurs, jokers et parcours organisant plusieurs angles d'observation du travail et la récolte de paroles. Graphisme : Philippe Koene.
- 2024 et 2025** **Mobilier de facilitation pour TEC/CRIAC.** Participation à la conception d'un mobilier destiné aux personnes qui animent des groupes de jeunes autour du travail. Design : Solenn Dubourg.
- 2020 et 2021** **NAIF Brussels.** Conception de jeux de cartes et de supports sur mesure pour explorer les relations entre architectes, clients, partenaires et fournisseurs. Graphisme : Philippe Koene.



Atelier avec des jeunes, TEC/CRIAC



Histoires de mots en BD, Larousse



Mobilier de facilitation, TEC/CRIAC

- 2020** **Histoires de mots en BD, Larousse.** Conception et écriture à partir de ressources dictionnaires : collecte, tri, mise en relation et scénarisation des données. Illustration : Iris de Véricourt et Anne Valletta. Relecture et validation par les équipes de l'éditeur.
- 2018** **Travail, TEC/CRIAC.** Conception d'un ouvrage articulant paroles recueillies et exploration du mot *travail* : significations, histoire, usages et représentations (spatialisation et navigation au sein de données complexes).
- Dico3D et recherches sur la langue.** Conception de prototypes pour explorer visuellement différentes relations entre les mots ; collaborations avec Le Robert et Wikimedia France. Projet lauréat « Service Numérique Innovant » (ministère de la culture). Recherches autour de *Sens à voir* avec les laboratoires STL et ATILF en 2018 et 2019.

Création et formation

UNE EXPÉRIENCE DES GROUPES ET DES PUBLICS

Arts vivants. Interprète, metteur en scène, chorégraphe et collaborateur artistique auprès de compagnies en France et en Belgique, notamment les Tambours Battants, Emovere et Lazlo. Concevoir une situation dans le temps et l'espace, composer plusieurs voix, observer les réactions et ajuster la proposition font partie de ces responsabilités.

Transmission. Interventions en théâtre, danse, improvisation et langue française auprès de publics scolaires, étudiants et professionnels. Parmi les terrains : École du Conte de Bruxelles, universités de Lille et du Littoral, école d'ingénieurs HEI et IRTS de Dunkerque.

Créations participatives. Conception de situations associant habitants, artistes et partenaires locaux. Parmi les expériences : *Notre histoire* en 2010, *Masculins sensibles* en 2012, *Écoute la ville parle* en 2017 et les résidences *Espiègle Game* en 2020 et 2021.

Ces expériences nourrissent la conception de parcours dans lesquels les personnes peuvent agir, éprouver une situation et prendre du recul sur ce qu'elles traversent.



Créations scéniques



Facilitation en binôme

FORMATIONS ET APPROFONDISSEMENTS

- Facilitation professionnelle** **École de la facilitation.** Formation au design d'ateliers et accompagnements collectifs et à l'animation en grand groupe. « Faciliter les dynamiques collaboratives et l'intelligence collective. » Certification RS6720.
- Design systémique** **Namahn.** Formation au design systémique. Transmission de supports d'exploration des systèmes.
- Intelligence artificielle** **Astrobia.** Formation à la « création de contenus rédactionnels et visuels par l'usage responsable de l'intelligence artificielle générative. » (IA Act et RGPD). Certification RS6776.
- Université** **Sciences et arts.** Licence de physique, Université Lille 1, 2000. Licence d'art et culture, mention théâtre, Université Lille 3, 2001. École de danse contemporaine de Marcq-en-Barœul, 2000 à 2002, EAT (Examen d'Aptitudes Techniques). CPGE (Classe Préparatoire aux Grandes Écoles), MPSI* (Lycée Faidherbe, Lille), 1997 à 1999. Baccalauréat S mention Bien, 1996.
- Formation continue.** Direction et administration de projets artistiques, accompagnement de projets associatifs, présentation de projets ; pratique et recherche en danse, théâtre et improvisation.

MANIÈRE DE TRAVAILLER

Le cadre, la parole recueillie et les usages des supports font l'objet d'accords explicites. Les paroles recueillies, les condensations et reformulations, les interprétations et les ajouts sont distingués. Les personnes peuvent reprendre et discuter les représentations proposées. Les outils numériques soutiennent le traitement de la matière sous ma responsabilité ; l'illustration se réalise avec les partenaires des projets.

Pour échanger sur une situation ou une collaboration :

thierry.duirat@yahoo.fr · +32 492 43 89 64 · +33 625 12 61 89 · www.etymologie-poétique.fr